

ВОПРОСЫ
К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ЭКЗАМЕНУ
В АССИСТЕНТУРУ - СТАЖИРОВКУ

по специальности 55.09.01: «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)»

1. Режиссура в документальном кино. Основные требования.
2. Что такое «эффект Кулешова»? Вклад Кулешова в развитие кинематографа.
3. Образ героя в фильме. Основные требования для создания портрета.
4. Что такое «монтаж аттракционов»? Кто автор этого термина?
5. Композиция кадра в кино и на телевидении.
6. Наиболее видные представители советской режиссуры и их фильмы.
7. Что такое режиссерский сценарий и раскадровка?
8. Работа режиссера в подготовительном периоде.
9. Организация съемочного процесса. Роль режиссера.
- 10.Монтаж. Его виды.
- 11.Тонировочный период. Основные этапы.
- 12.Золотое сечение. Его значение и роль в построении фильма.
- 13.Режиссер в работе над малыми формами кино и теледокументалистики.
- 14.Что такое темпоритм? Его значение?
- 15.Основные понятия режиссуры. Значение слова «режиссура»?
- 16.Работа режиссера с актерами, диктором.
- 17.Режиссура документального кино. Наиболее видные режиссеры советской и российской документалистики. Их фильмы.
- 18.Режиссер, как педагог.
- 19.Режиссер в процессе создания документального фильма. Основные задачи.
- 20.Монтажный период.
- 21.Неореализм Италии и его представители.
- 22.Съемочный период в документалистике. Его сходство и отличие от игрового кинематографа.
- 23.Режиссура А.А. Тарковского. Основные работы.
- 24.Различия между телевизионной и кинодокументалистикой.
- 25.Режиссура Чаплина, Хичкока, Феллини. Основные работы.
- 26.Музыка в кино. Ее значение.
- 27.Режиссеры Голливуда. Их фильмы.
- 28.Дистанционный монтаж. Значение и смысл.
- 29.Режиссура французской «новой волны». Их фильмы.
- 30.Виды монтажа.